**PUESTA EN ESCENA**

**BLUE LYLA**

*Domingo, 10 de noviembre, 1990. 9:00 p.m. En Albuquerque, Nuevo México, Estados Unidos. A las afueras de un motel “El rancho” en la ruta 66 se encuentra David, un hombre de 46 años con bigote, fumando un cigarrillo.*

*Viste una chaqueta de paño color beige, una camisa gris y un par de jeans con unas botas de cuero. Luce también un sombrero negro texano.*

*De fondo, se escucha la canción de Ry Cooder – Feelin’ bad blues.*

*Una luz cenital ilumina la escena como si se tratase de un alto poste de luz que ilumina el hotel. Dos luces laterales de color azul, iluminan el proscenio del escenario.*

Al acabar de fumar, David arroja el cigarrillo y lo pisa con firmeza. En ese momento, se escucha el motor de un carro que pasa frente al hotel a una velocidad moderada.

Del motel, sale una mujer mayor, aproximadamente de 76 años. Lleva una falda negra, una camisa de botones bordada con flores, y un suéter azul de cremallera.

David mira detenidamente a la mujer, pero esta no le regresa a mirar. Se para en el pórtico y lentamente baja las dos escalas y camina hasta casi encontrarse con la carretera. David, la observa con atención e intenta aproximarse hacia ella, pero en ese momento, la mujer se voltea.

Lo mira, camina hacia él y recoge la colilla de cigarrillo que el hombre había tirado en el suelo, entregándosela en su mano.

*Se escuchan sonidos nocturnos como grillos e insectos.*

David avergonzado intenta disculparse, pero la mujer inmediatamente regresa de vuelta al hotel. Aún apenado, David trata de seguirla, pero al tratar de abrir la puerta, se topa con Layla, una mujer joven, casi de 20 años con un vestido largo de flores. Lleva consigo un plato con arándanos. Es una mujer hermosa, de cabello rubio y ojos lapislázuli. La mujer tímidamente le sonríe y arregla su pelo detrás de su oreja. El hombre se queda sin palabras y no puede hacer más que un gesto parecido. Ella se sienta en la cornisa de las bandas de la entrada y observa con plena serenidad pero a la vez ensimismamiento el vacío mientras come del plato los arándanos. Para no parecer muy intimidante o acosador, David decide sentarse en una antiquísima silla mecedora, pero no puede evitar contemplarla. Se reclina y observa como su pelo juega con las ondas de aire que le mueven.

La tranquila noche se ve irrumpida cuando Layla deja caer el plato que se quiebra al entrar en contacto con el suelo, casi como producto de haber visto alguna alucinación. David, preocupado se acerca prontamente a ella, y la toma por el hombro, pero esta no reacciona. Sin saber qué hacer, decide recoger el plato del suelo logrando cortarse. Su sangre se funde con el color purpura de los arándanos. Pronto se levanta por el impacto de haberse cortado, pero para su sorpresa, la mujer no está. Del hotel sale nuevamente la mujer mayor que encuentra a David con el plato en sus manos. La mujer se quita sus gafas y las apoya en la baranda. Sus ojos reflejan un odio que jamás David había sentido antes.

Nuevamente, un ruido de motor se escucha pero esta vez más continúo y prolongado, como si se tratase de alguien buscando estancia para la noche. Distraído por el sonido, David pierde sus ojos en la carretera sin encontrar ningún carro. Sólo la noche oscura bajo un cielo de un azul pálido.

Regresa su mirada, y sus ojos ya no encuentran a la mujer mayor, pero si a Lyla, quien lo besa apasionadamente. David sorprendido, pero encantado por la mujer, sigue su juego y la acaricia. Ella, juguetonamente lo toma de la mano, sonríe y corre hacia la carretera buscando ser perseguida. Un carro pasa de repente sobre ella.

*Apagón. Una luz panorama, casi como un reflector de alta potencia, se desplaza de izquierda a derecha, iluminando los ojos del público impidiéndole ver lo que ocurre en escena. Se escucha un fuerte suspiro de susto y un golpe metálico en seco.*

David, aturdido por la luz, trata de correr rápidamente hacia Lyla, pero al acercarse y arrodillarse ante ella, encuentra que el cuerpo tendido en el suelo es el de la señora mayor que había visto antes. Asustado, cae sentado y se aleja del cuerpo casi que arrastrándose.

*Se escucha una risa femenina con tono burlón. Proviene de Lyla quien lleva las gafas de la mujer puestas, y se encuentra sentada en la silla mecedora con un bebé entre sus brazos al que arrulla mientras se mece.*

**Lyla**: Blue.

*Apagón. De fondo, se escucha la canción de Ry Cooder – Vigilante Man.*

**FIN DE LA ESCENA.**