**CINEMA PARADISO**

Desde su creación, la gran pantalla ha sido uno de los espacios artísticos más significativos para el hombre; Qué mejor modo de rendirle homenaje que a través del cine mismo. Es de este modo como nace la obra *Cinema Paradiso.* Sin embargo, Giuseppe Tornatore (su creador y director) no se conformaría por lo que asumiría además un reto más grande: abordar la naturaleza humana desde la época de la infancia hasta la adultez y las relaciones que se forjan a través de la vida en sí misma: la amistad, el amor, la memoria, la muerte; De hecho, para Tornatore sería la excusa perfecta para abordar y comprender su propia vida. Su motor: la nostalgia.

Salvatore Di Vita será el modelo de vida usado por Tornatore para legar su mensaje sobre el cine, el amor y el hombre en su trayecto por el mundo. De dicho modo empieza a correr la película empezando con una escena próxima al final: Un Salvatore adulto (o como prefería ser llamado Totò), aclamado por su gran trabajo como director de cine se entera sobre la muerte de su viejo amigo Alfredo, un proyeccionista en su ciudad natal de Sicilia. Este último acontecimiento lo lleva a sumergirse en un mar de recuerdos sobre su vida, su amistad con su mentor Alfredo, su naciente amor por el cine, la forma de su infancia y adolescencia y con esta su enamoramiento por la hermosa Elena al igual que su dura partida a la guerra. Luego de treinta años transcurridos desde su partidolas memorias de su vida en Giancaldo volviendo a él, componen gran parte del marco de la película*.*

En primer lugar cabe destacar su estilo narrativo que se fundamenta primordialmente de una progresión lineal aunque soportada en una estructura de flashback. Por otra parte, en cuanto a la determinación de su género, aunque es confuso debido a las sutiles notas de comedia, teniendo en cuenta el tema de la película y las diversas características que la componen como la incorporación de [música](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica) instrumental, la fuerte carga emocional, su realismo y connotación humana, son señales que nos llevarían a deducir que *Cinema Padiso* es una pieza dramática.

Definitivamente *Cinema Paradiso*, es esa clase de películas entrañables y muy difíciles de olvidar que nos cuestiona tanto sobre nuestra vida como sobre el séptimo arte y su influencia en la humanidad. Debo reconocer que una de las escenas más devastadoras fue la de la demolición del cinema*,* y con esto las emotivas miradas y reacciones de los habitantes de Giancaldo, en cuyos rostros podía vislumbrarse aquellos días de alegría, tristeza, esperanza e incluso lujuria. Ver la culminación del mismo y comparar el relato con la realidad y ver como el cine ha perdido esa magia y trascendencia social, resulta lamentable. No se trata sólo de un medio de entretenimiento, es una forma de vida, es un espacio de escapatoria ante la dura realidad que en aquel entonces era la Italia de la posguerra, pero hoy es la pobreza, la desigualdad, la miseria y la corrupción. No obstante, su legado más importante y el motivo por el cuál ahora añado a *Cinema Paradiso* como parte de la bitácora de mis películas para la vida es su enseñanza sobre la memoria, sobre no olvidar jamás quienes somos y de dónde venimos. Si olvidamos, estaremos condenados a la enfermedad del siglo XXI de la que con dificultad nos podemos recuperar: la falta de memoria. Con ella estamos condenados al fracaso, la soledad y el estancamiento.

# Bibliografía

Tornatore, G. (Dirección). <(1989). *Cinema Paradiso* [Película]. Italia.